**باسمه تعالی**

**مرکز تربیت مربی و پژوهشهای فنی و حرفه ای**

# پودمان آموزشی

**گروه آموزشی:صنایع پوشاک وهنر های سنتی**

**عنوان پودمان: مانتو صنعتی**

**کد تخصصی:ITC-SE-336**

تاریخ شروع اعتبار: ۹۶/۰۷/۱۶

تاریخ پایان اعتبار:


**معاونت پژوهش وبرنامه ریزی مرکز تربیت مربی**

کرج- میدان آزادگان– بلوار امام رضا(ع)– بلوار تربیت مربي- مرکز تربیت مربی و پژوهشهاي فني و حرفه اي-صندوق پستي۹۵۱– کد پستي ۳۱٤۹۹۷٤۱۱۵

تلفکس : ۲۵۳۴۱۴۳ ۳– ۰۲۶


## اعضای کمیسیون تخصصی تدوین کننده

| ردیف | نام و نام خانوادگی | مدرک | رشته | سابقه | سطح | آدرس،شماره تلفن،پست الکترونیک |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | تحصیلی | تحصیلی | فعالیت مرتبط | شغلی | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | فاطمه سمائی | لیسانس | طراحی وتکنولوژی دوخت | ۲۸ سال | | بندرعباس مجتمع آموزشی فرزانه<br>تلفن همراه ۰۹۱۷۳۶۰۶۴۴۲<br>Samaee.fatemch@gmail.com |
| ۲ | راضیه کارجو | دیپلم | طراحی دوخت | ۱۸سال | | آموزشگاه فرزانه<br>تلفن همراه۰۹۱۶۴۲۷۳۰۵۳ |
| ۳ | هادی بیات | لیسانس | طراحی وتکنولوژی دوخت | ۱۸سال | | تلفن همراه ۰۹۱۱۵۰۹۹۱۰۹ |
| ۴ | علی عبداللهی | لیسانس | مدیریت دولتی | ۲۲ سال | | فنی حرفه ای همدان ۰۹۱۸۸۱۳۰۹۰۱<br>Ali9768@gmail.com |
| ۵ | زینب وفایی نژاد | فوق لیسانس | شیمی | ۱۶ سال | | مرکز تربیت مربی |
| ۶ | | | | | | |
| ۷ | | | | | | |
| ۸ | | | | | | |

# اعضای کمیسیون تخصصی تایید کننده

| ردیف | نام و نام خانوادگی | مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | سابقه فعالیت مرتبط | سطح شغلی | آدرس،شماره تلفن،پست الکترونیک |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | | | | | | |
| ۲ | | | | | | |
| ۳ | | | | | | |

**تعاریف:**

پودمان

واژه پودمان یا "مدول"، معنای مختلفی دارد. در علوم تربیتی واژه پودمان تحت عنوان پیمانه کردن، بخش کردن، واحد کردن یا آموزش گام به گام معنی می شود. گاهی "مدول" به واحد و یا استاندارد اندازه گیری اطلاق می گردد.

## پودمان آموزشی

بسته های آموزشی مستقل است که در طول دوران خدمت یا دوره آموزشی یک فرد برای وی ارایه می شود.

## شایستگی

مجموعه دانش،مهارت ونگرشهایی که کارکنان را قادر میسازد به صورتی اثربخش فعالیتهای مربوط به شغل و یا عملکرد شغلی را طبق استانداردهای مورد انتظار انجام دهند، شایستگی نامیده میشود.

## توانایی

به مجموعه‌ای از واکنش‌های ذهنی و عینی که شخص را برای انجام کاری مشخص در زمانی مشخص قادر می‌سازد،اصطلاحاً توانایی گفته می‌شود.

## دانش

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی است که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی، شیمی، فیزیک، زیست شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

## مهارت

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی است که معمولا به مهارتهای عملی ارجاع می شود. به عبارت دیگر توانایی اکتسابی و تمرین شده برای انجام ماهرانه وظیفه و یا شغل است که معمولا ماهیتی یدی دارد و همان کاربرد دانش است.

## نگرش

ترکیبی از باورها، ارزشها و عقاید است که فراگیر را پیشاپیش آماده می کند تا به دیگران، فعالیتهای کاری، تجهیزات، ابزار و مواد مصرفی به شیوه مثبت نگاه کند. از جمله مصادیق نگرش میتوان به رعایت اخلاق حرفه ای، مهارتهای محوری(حل مسله، کار تیمی و ....) اشاره نمود

## ارزشیابی

فرایند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی یا کار به دست آمده است یا خیر.

## ایمنی

مواردی که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود.

## توجهات زیست محیطی:

ملاحظاتی که در هر شغل باید رعایت شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد

# مشخصات پودمان آموزشی

| | |
|---|---|
| هدف های کلی پودمان | |
| نوع گواهینامه | ■ بازآموزی و ارتقاء مهارت ☐ سرباز مربی ☐ صنایع و سازمان ها<br>☐ جدید الاستخدام ■کارآموز آزاد |
| گستره پوشش | ☐ منطقه ای<br>■ کشوری<br>☐ دوره های بین المللی (کارآموزان خارجی) |
| پودمان/ پودمان های پیش نیاز | |
| طول دوره | ساعت آموزش نظری: 9 ساعت کارورزی: ۰ ساعت<br>ساعت آموزش عملی:21 ساعت پروژه: ۰ ساعت<br>جمع ساعات آموزش:30 ساعت |
| (استاندار شغل/ شایستگی) کارآموزی مرتبط | |
| روش ارزشیابی | ☐کتبی■ عملی ☐کتبی و عملی<br>■ ارزشیابی حین دوره ☐ پروژه |
| سطح مخاطبان پودمان | ■ مربی ☐ مربی ماهر ☐ ارشد مربی ☐استاد مربی<br>■ سایر: در صورتیکه داوطلب آزاد یا از سایر سازمان ها باشد |
| ویژگیهای مدرس | ☐ حداقل مدرک تحصیلی:<br>■ سطح مربی:<br>☐ سابقه آموزشی مرتبط:<br>☐ صنعتگر/ بخش خصوصی/ دانشگاه: |

## سر فصل های آموزشی:

| ردیف | عناوین |
|---|---|
| ۱ | **نحوه اندازه گیری از روی اندام و مدل** |
| ۲ | **رسم الگو و دوخت جلو وپشت مانتو و تکنیک رسم پنسها و برشهاو انواع سجاف ها** |
| ۳ | **رسم الگو و دوخت استین یک تکه و دو تکه** |
| ۴ | **رسم و دوخت یقه های گرد _ هفت _ایستاده و انگلیسی _ امریکایی _ ارشال با روشهای مسطح و پایه دار** |
| ۵ | **تکنیک رگالی کردن الگوی مانتو** |
| ۶ | **رسم و دوخت انواع جیب تک فیلتاب _ دو فیلتاب _ شکاری(پالتویی) رو کار و نقاب دار** |
| ۷ | **تکنیک کش کاری و اتو کاری حین وپایان کار(تکمیلی)** |
| ۸ | **مدیریت کارگاهی، فروش و نگهداری تولیدات** |

| عنوان شایستگی : **نحوه اندازه گیری از روی اندام و مدل** | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | 0.30 | 1 | 1.30 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع<br>آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر |
| - اشنایی با انواع اندام | | | | - مدادوپاک کن |
| - اندازه های مورد نیاز | | | | وتراش |
| - تاثیر اندازه های کلیدی | | | | - دفتر یادداشت |
| **مهارت :** | | | | - مانکن |
| - گرفتن و چرخاندن متر روی بدن | | | | - تابلووایت برد |
| - قرار گرفتن در موقعیت صحیح<br>- یادداشت نکات و ایرادات اندامی | | | | - ماژیک<br>- خط کش<br>- گونیا<br>- پیستوله |
| **نگرش :** | | | | - نوار کرسله |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از ابزار شخصی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری تراشه های مداد و پاک کن | | | | |

| عنوان شایستگی : | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| **رسم الگو و دوخت جلو وپشت مانتو و تکنیک رسم پنسها و برشهاو انواع سجاف ها** | 3 | 9 | 12 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر |
| - تعریف کادر | | | | - مدادوپاک کن وتراش |
| - خطوط اصلی | | | | - دفتر یادداشت |
| - انواع پنس ، برش و سجاف | | | | - مانکن |
| - مقدار مصرف پارچه | | | | - خط کش |
| **مهارت :** | | | | - گونیا |
| - پهن کردن پارچه | | | | - پیستوله |
| - قرار دادن الگوها در راستای پارچه | | | | - سوزن ته گرد |
| - برش پارچه با سبک صنعتی | | | | - نوار چسب |
| - اتو کاری ،لایی کاری و دوخت قطعات | | | | - قیچی برش |
| | | | | - نخ چین |
| | | | | - پارچه |
| | | | | - لایی حریرو کاغذی |
| **نگرش :** | | | | - اتو |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | - چرخ راسته صنعتی |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | - چرخ سردوز |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | - صابون خیاطی |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | - بشکاف |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | - قیچی برقی عمودو گردبر |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | - نخ دوخت وسردوز |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| عنوان شایستگی : **رسم الگو و دوخت استین یک تکه و دو تکه** | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | 0.30 | 2 | 2.30 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع<br>آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر<br>- مدادوپاک کن<br>وتراش<br>- دفتر یادداشت<br>- مانکن<br>- گونیا و خط کش<br>- پیستوله<br>- سوزن ته گرد<br>- نوار چسب<br>- قیچی برش<br>- نخ چین<br>- پارچه<br>- لایی حریرو کاغذی |
| - انواع استین | | | | |
| - مفهوم کش کاری | | | | |
| - فیتیله | | | | |
| - اپل | | | | |
| **مهارت :** | | | | |
| - اماده کردن استین یک تکه و دوتکه | | | | |
| - وصل کردن استین به تنه | | | | |
| - جا گذاری اپل و فیتیله | | | | |
| **نگرش :** | | | | - اتو<br>- چرخ راسته صنعتی<br>- چرخ سردوز<br>- صابون خیاطی<br>- بشکاف<br>- قیچی برقی عمودو<br>گردبر<br>- نخ دوخت وسردوز |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| عنوان شایستگی : **رسم و دوخت یقه های گرد _ هفت _ایستاده و انگلیسی _ امریکایی _ ارشال با روشهای مسطح و پایه دار** | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | 1 | 4 | 5 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع<br>آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر |
| - مفهوم یقه های ساده ، سرخود و جدا | | | | - مدادوپاک کن |
| - مفهوم ساخت انواع یقه های پایه دار | | | | - دفتر یادداشت |
| - مفهوم دکلته سازی یقه | | | | - مانکن |
| **مهارت :** | | | | - گونیا و خط کش |
| - رسم و دوخت یقه های ساده | | | | - پیستوله |
| - رسم و دوخت یقه های مسطح<br>- رسم و دوخت یقه های زاویه دار و هلال<br>- اتو کاری یقه و جا انداختن انواع یقه | | | | - سوزن ته گرد<br>- نوار چسب<br>- قیچی برش<br>- نخ چین<br>- پارچه<br>- لایی حریرو کاغذی |
| **نگرش :** | | | | - اتو |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | - چرخ راسته صنعتی |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | - چرخ سردوز |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | - صابون خیاطی |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | - بشکاف |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | - قیچی برقی عمودو گردبر |
| نخ دوخت وسردوز **توجهات زیست محیطی :** | | | | - دکمه<br>- نخ دوخت |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| عنوان شایستگی : **تکنیک رگالی کردن الگوی مانتو** | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | 0.30 | 1 | 1.30 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع<br>آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر<br>- مدادوپاک کن<br>وتراش<br>- دفتر یادداشت<br>- مانکن<br>- خط کش<br>- گونیا<br>- پیستوله<br>- سوزن ته گرد<br>- نوار چسب<br>- قیچی برش<br>- نخ چین<br>- پارچه<br>- لایی حریرو کاغذی |
| - اشنایی با مانتوهای عبایی و پانچ | | | | |
| - مفهوم لباسهای بدون پنس | | | | |
| - مفهوم رگالی کردن | | | | |
| **مهارت :** | | | | |
| - رسم کردن مانتوی عبایی و پانچ | | | | |
| - انتقال و حذف پنسها | | | | |
| - اجرای تکنیک کشیده نشدن مانتو بسمت عقب | | | | |
| **نگرش :** | | | | - اتو<br>- چرخ راسته صنعتی<br>- چرخ سردوز<br>- صابون خیاطی<br>- بشکاف<br>- قیچی برقی عمودو<br>گردبر<br>- دکمه<br>- نخ دوخت وسردوز |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| عنوان شایستگی : **رسم و دوخت انواع جیب تک فیلتاب _ دو** | زمان آموزش | | | |
|---|---|---|---|---|
| | نظری | عملی | جمع | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **فیلتاب _ شکاری(پالتویی) رو کار و نقاب دار** | 0.30 | 3 | 3.30 | |
| **دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط** | | | | **تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی** |
| **دانش :** | | | | - متر<br>- مدادوپاک کن وتراش<br>- دفتر یادداشت<br>- مانکن<br>- خط کش<br>- گونیا<br>- پیستوله<br>- سوزن ته گرد<br>- نوار چسب<br>- قیچی برش<br>- نخ چین |
| - شناخت جیبهای تو کار و روکار | | | | |
| - محل قرار گیری جیبهای افقی ، عمودی و اوریب | | | | |
| - مفهوم کیسه یا توبره جیب و انداره های استر جیب | | | | |
| **مهارت :** | | | | |
| - رسم کردن و بریدن لایی جیب | | | | |
| - رسم کردن و بریدن پارچه جیب<br>- اتو کاری<br>- برش استر جیب<br>- دوخت جیب و آستر آن روی مانتو | | | | |
| **نگرش :** | | | | - اتوی بخار<br>- نخ<br>- سوزن<br>- سنجاق ته گرد لایی<br>- حریرو کاغذی<br>- پارچه |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| عنوان شایستگی : **تکنیک کش کاری و اتو کاری حین وپایان کار(تکمیلی)** | زمان آموزش | | | |
| | نظری | عملی | جمع | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 0.30 | 1 | 1.30 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ،<br>مواد مصرفی و منابع<br>آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - متر<br>- مدادوپاک کن<br>وتراش<br>- دفتر یادداشت<br>- مانکن<br>- خط کش<br>- گونیا<br>- پیستوله<br>- سوزن ته گرد<br>- نوار چسب<br>- قیچی برش<br>- نخ چین<br>- پارچه |
| - پارچه ها ومقاومت انها در برابر حرارت | | | | |
| - شناخت الیاف مصنوعی و تفاوت آن با پشم | | | | |
| - نحوهٔ کار انواع اتو ها | | | | |
| **مهارت :** | | | | |
| - دوختن جادکمه و دکمه | | | | |
| - اتو کردن درزها<br>- کش کار قسمت جلو و پهلو ها<br>- اتو کردن استین و یقه<br>- سایه زدن و اتوکشی | | | | |
| **نگرش :** | | | | - اب پاش<br>- قیچی<br>- میز کار<br>- اتو بخار<br>- لایی حریر و کاغذی |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

| عنوان شایستگی : **مدیریت کارگاهی، فروش و نگهداری** | زمان آموزش | |
|---|---|---|

| تولیدات | نظری | عملی | جمع | |
|---|---|---|---|---|
| | 0.30 | 2 | 2.30 | |

| دانش ، مهارت ،نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی |
|---|---|---|---|---|
| **دانش :** | | | | - نمونه بروشور<br>- طراحی و تهیه متن تبلیغاتی<br>- اتوی خشک<br>- مواد شوینده<br>- مواد لکه بر<br>- دستمال تنظیف |
| - مفهوم تولیدات و تزئینات نمدی | | | | |
| - تبلیغات و برندسازی | | | | |
| - روش اصلاح قسمت های آسیب دیده | | | | |
| - مفهوم بسته بندی | | | | |
| **مهارت :** | | | | |
| - گردگیری و لکه گیری پارچه های | | | | |
| - جلب مشتری و تبلیغات | | | | |
| - ترمیم تزئینات و اتوکشی | | | | |
| - نحوهٔ شرکت در نمایشگاه و بازاریابی | | | | |
| **نگرش :** | | | | |
| - تحول در تولید انواع مانتو و استفاده از پارچه های تولید داخلی | | | | |
| - دقت در کار و کنترل دقیق در کیفیت | | | | |
| **ایمنی و بهداشت :** | | | | |
| - استفاده از محافظ وسایل برقی | | | | |
| - رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| **توجهات زیست محیطی :** | | | | |
| - جمع آوری پرتی های کار | | | | |

- برگه استاندارد تجهیزات، مواد ، ابزار

| ردیف | نام | مشخصات فني و دقيق | تعداد |
|---|---|---|---|
| ۱ | پارچه های نخی ،کشی،کرپ،حریر | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | و ..... | | |
| ۲ | نخ پلی استر و ترویرا | | |
| ۳ | انواع سوزن دستی و صنعتی | | |
| ۴ | لایی حریر | | |
| ۵ | صابون خیاطی | | |
| ۶ | بشکاف | | |
| ۷ | چرخ راسته صنعتی | | |
| ۸ | چرخ سردوز صنعتی | | |
| ۹ | انواع قیچی | | |
| ۱۰ | قیچی برقی عمود و گرد بر | | |
| ۱۱ | میز برشکاری | | |
| ۱۲ | دفتر یادداشت | | |
| ۱۳ | اتو مخزن دار صنعتی | | |
| ۱۴ | میز اتو مکش | | |
| ۱۵ | انواع خط کش | | |
| ۱۶ | انواع پیستوله | | |
| ۱۷ | گونیا | | |
| ۱۸ | لایی زانفیکس | | |
| ۱۹ | لایی چسب کاغذی | | |
| ۲۰ | انواع بالشتک | | |
| ۲۱ | استر | | |
| ۲۲ | اتو سرد | | |
| ۲۳ | دکمه | | |
| ۲۴ | زیپ | | |
| ۲۵ | متر خیاطی | | |
| ۲۶ | رولت | | |
| ۲۷ | کاربن خیاطی | | |
| ۲۸ | کاغذ الگو | | |
| ۲۹ | مداد | | |
| ۳۰ | پاک کن | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۳۱ | تراش | | |
| ۳۲ | خودکار | | |
| ۳۳ | نوار اوریب | | |
| ۳۴ | مغزی | | |
| ۳۵ | قیطان | | |
| ۳۶ | پایه گانت | | |
| ۳۷ | انبر دست | | |
| ۳۸ | انواع پیچ گوشتی | | |

***توجه :***

***- تجهیزات، مواد و ابزار براي يك كارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .***

## - منابع و نرم افزار هاي آموزشي

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار | مولف | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولید کننده |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | مدل سازی مانتو | اکرم تشکری و معصومه محمدی القار | | ۱۳۸۹ | تهران | پیک ریحان |
| ۲ | الگو سازی برای کت و پالتو و مانتوبه روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر و لویز کرلوپ | نیره یونسی | ۱۳۹۳ | تهران | قطره |

### فهرست سایت هاي قابل استفاده در آموزش پودمان

| ردیف | |
|---|---|
| ۱ | www.booktvto.ir |
| ۲ | www. ketab.ir |
| 3 | www.honarbazaar.com |