

# رحمت خدا بر انسانی که کاری را محکم، مستقن و صحیح

## انجام دهد.

**عنوان رشته آموزشی: تکنولوژی طراحی و دوخت**

**عنوان پودمان آموزشی: رودوزی های سنتی**

**کد پودمان: ITC-SE-218**

**تاریخ تصویب:**

**تاریخ بازنگری:**

**تاریخ اعتبار:**

معاونت پژوهش و توسعه مرکز تربیت مربی  
کرج- میدان آزادگان- بلوار امام رضا(ع)- بلوار تربیت مربی- مرکز تربیت مربی و پژوهشهای فنی و حرفه ای-  
صندوق پستی ۹۵۱- کد پستی ۳۱۴۹۹۷۴۱۱۵  
تلفکس: ۰۲۶۱ - ۲۵۳۴۱۴۳

### اسامی اعضاء کمیته تخصصی تهیه و تدوین پودمان

| ردیف | نام و نام خانوادگی | مدرك تحصیلی | رشته تحصیلی | سابقه ی تجربی مرتبط | امضاء |
|------|--------------------|-------------|-------------|---------------------|-------|
| ۱    | مهسانا صرزارع      | کارشناسی    | طراحی لباس  | استاد دانشگاه       |       |
| ۲    |                    |             |             |                     |       |
| ۳    |                    |             |             |                     |       |
| ۴    |                    |             |             |                     |       |
| ۵    |                    |             |             |                     |       |
| ۶    |                    |             |             |                     |       |
| ۷    |                    |             |             |                     |       |
| ۸    |                    |             |             |                     |       |
| ۹    |                    |             |             |                     |       |
| ۱۰   |                    |             |             |                     |       |
| ۱۱   |                    |             |             |                     |       |
| ۱۲   |                    |             |             |                     |       |

## مقدمه :

هنر سوزن دوزی از جمله هنرهایی است که نظر هر بیننده را به خود جلب میکند. این هنر از دیرباز در ایران مرسوم بوده است. هم اکنون نیز عده زیادی از هنرمندان این رشته در اقصای نقاط ایران به آن مشغول هستند. امروزه اما تغییری که در این مورد صورت گرفته، توانایی هنرمندان برای تلفیق این رشته با سایر هنرها بوده، به طوری که می توان گفت گستره این رشته به اندازه ای در زمینه لباس وسعت پیدا کرده که به یکی از اهرم های اصلی برای طراحان و تولیدکنندگان لباس تبدیل گشته، در همین راستا لزوم یادگیری آن نیز به مراتب دارای اهمیت بیشتری شده است.

## هدف کلی از اجرای پودمان از لحاظ آموزش ( نظری – عملی ):

با توجه به لزوم یادگیری سوزن دوزی های سنتی و نیز علاقه هنرمندان طراح لباس، هم چنین طراحان دوخت و سایر هنرجویانی که در زمینه لباس و مد مشغول فعالیت هستند، این رشته در صورت اجرا، دو هدف کلی را دنبال می کند:

۱. آموزش مهم ترین و پرکاربرد ترین رودوزی های سنتی ایرانی
۲. آموزش نحوه تلفیق شاخه های این رشته با یکدیگر و چگونگی کاربردی کردن دوختها بر روی انواع لباس و لوازم جانبی (مانند کیف/کفش/شال/و...) )

## مشخصات و ویژگیهای پودمان آموزشی :

۱. استفاده از کم هزینه ترین ابزار و سهولت در اجرا
۲. اجرای انواع نقوش اصیل ایرانی
۳. توانایی اجرای سوزن دوزی ها بر روی انواع پارچه
۴. قابلیت اجرای کار بر روی پیراهن/مانتو/شال/کیف و کفش
۵. توانایی ساخت و اجرای کار بر روی زیور آلات
۶. تنوع رنگی در دست بافته ها و دوخت ها
۷. ارزشمند شدن لباس و کار نهایی
۸. پرطرفدار بودن این قبیل از الیسه در میان مردم
۹. افزایش سطح توان تولیدات داخلی و اشاعه مد ایرانی

## منابع استفاده شده در تهیه پودمان :

۱. کتب مرتبط با انواع سوزن دوزی ها و دست بافت های ایرانی
۲. مقاله ها و تحقیقات صورت گرفته پیرامون این رشته
۳. دست بافته های به جا مانده از هنرمندان از دیر باز تا به امروز

پودمان طراحی شده : محتوای جدید ☐ بازنگری شده ☐ محتوای جدید ☐

## کد پیش نیاز پودمان :

### ۱. شرایط عمومی شرکت کننده در پودمان :

۱. توانایی اجرای دوخت بر روی پارچه
۲. خلاقیت در کار

### ۲. ویژگیهای مدرس جهت اجرای پودمان :

- الف- مدرک تحصیلی دکترای مرتبط، با داشتن حداقل ۲ سال سابقه کار.
- ب- مدرک تحصیلی فوق لیسانس مرتبط، با داشتن حداقل ۵ سال سابقه کار.
- ج- مدرک تحصیلی لیسانس مرتبط، با داشتن حداقل ۱۰ سال سابقه کار.
- د- مدرک تحصیلی فوق دیپلم مرتبط، با داشتن حداقل ۱۵ سال سابقه کار.
- ه- مدرک تحصیلی دیپلم بعنوان استاد کار صنعت.

هر یک از موارد ذکر شده با نظر شورای آموزشی مرکز برای تدریس انتخاب خواهد شد.

### ۳. مدت پودمان آموزشی :

- الف - ساعت آموزش نظری: ۲ ساعت
- ب - ساعت آموزش عملی: ۲۸ ساعت
- ۱. ج - جمع ساعات آموزش پودمان: ۳۰ ساعت

### ۲. منابع آموزشی مورد نیاز :

تصاویری که توسط مدرس در جلسه نخست در اختیار هنرجویان قرار می گیرد.

### ۳. ابزار ، و سایل و تجهیزات مورد نیاز :

پارچه بافت سببی (گونی بافت)، در دورنگ به دلخواه (از هر کدام ۱ متر)  
سوزن سر طلایی در اندازه های مختلف  
قیچی پارچه  
قیچی نوک باریک  
کارگاه گلدوزی (قطع کوچک و یا متوسط)  
نخ دمسره مرغوب (حداقل سه رنگ) (از هر رنگ ۲ یا ۳ عدد)  
نخ عمامه در رنگ دلخواه (۱ یا ۲ عدد)  
کاغذ ساده سفید (حداقل ۲۰ عدد)  
مداد مشکی نرم و پاک کن  
کاغذ پوستی و یا کاغذ الگو (۵ عدد)  
مهره های رنگی سوراخ دار (در تعداد و رنگ های دلخواه)  
پولک و ملبله شکسته  
قیطان تخت ۲۵ سانت

۴. امکانات و تسهیلات فیزیکی : کارگاه با فضا و نور کافی

۵. محل اجرای دوره : مرکز تربیت مربی

۶. روش و ابزار ارزشیابی از آموخته های فراگیران : ارزشیابی پایان دوره

آزمون قبل از دوره □ ارزشیابی حین دوره □ ارزشیابی پایان دوره □ پروژه عملی و نظری □



### سرفصلهای آموزشی پودمان :

| ردیف                                | عناوین توانایی                                                                     | ساعت |      |     |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----|
|                                     |                                                                                    | نظری | عملی | جمع |
| الف<br>ب<br>ج<br>د<br>ه<br>و<br>. . | اشنایی با تاریخچه رودوزی ها در ایران و شناخت آنها به تفکیک منطقه                   | ۴۵   | ۵,۱۵ | ۶   |
|                                     | اجرای انواع دوخت های خطی و پایه ای                                                 | ۳۰   | ۵    | ۶   |
|                                     | اجرای دوخت ها ی اصیل محلی با عناوین مشخص و شناخته شده                              | ۱۵   | ۵,۴۵ | ۶   |
|                                     | تلفیق رودوزی ها و دست بافته ها با یکدیگر در کار                                    | ۱۵   | ۵,۴۵ | ۶   |
|                                     | نحوه طراحی و استفاده از نقوش در رسیدن به طرح نهایی واجرا بر روی لباس و لوازم جانبی | ۱۵   | ۵,۳۰ | ۶   |
|                                     |                                                                                    |      |      |     |
|                                     |                                                                                    | ۲    | ۲۸   | ۳۰  |
|                                     |                                                                                    |      |      |     |

**الف -**

| ردیف  | موضوعات درسی                                                                | ساعت     |      |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----|
|       |                                                                             | نظری     | عملی | جمع |
| الف-۱ | آشنایی با رودوزی های چند استان و نحوه کاربرد آنها<br>اصفهان/تهران/کرمان و.. | ۴۵ دقیقه | ۲,۱۵ | ۳   |
| الف-۲ | آموزش دوخت های اصلی و پایه در رودوزی این استان ها                           | —        | ۳    | ۳   |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       |                                                                             |          |      |     |
|       | جمع                                                                         | ۴۵ دقیقه | ۵,۱۵ | ۶   |

**ب -**

| ردیف | موضوعات درسی                                                                                                                     | ساعت     |      |     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----|
|      |                                                                                                                                  | نظری     | عملی | جمع |
| ب-۱  | تفکیک دوخت های خطی و اجرای آنها (ساقه دوزی، زنجیره دوزی، شاخک دوزی، تاج دوزی، فاکوت، روکوکو، طوماری، ده یک دوزی، قیطان دوزی و..) | ۱۵ دقیقه | ۲,۴۵ | ۳   |
| ب-۲  | آموزش دوخت های خطی ترکیبی و روش ادغام آنها                                                                                       | ۱۵ دقیقه | ۲,۴۵ | ۳   |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      |                                                                                                                                  |          |      |     |
|      | جمع                                                                                                                              | ۳۰ دقیقه | ۵,۳۰ | ۶   |

ج -

| ردیف | موضوعات درسی                         | ساعت     |      |     |
|------|--------------------------------------|----------|------|-----|
|      |                                      | نظری     | عملی | جمع |
| ج-۱  | اجرای درویش دوزی/انواع ژور دوزی      | ۱۵ دقیقه | ۲,۴۵ | ۳   |
| ج-۲  | اجرای ذغره دوزی /سرافی دوزی/شرابه ها | —        | ۳    | ۳   |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      |                                      |          |      |     |
|      | جمع                                  | ۱۵ دقیقه | ۵,۴۵ | ۶   |

د -

| ردیف | موضوعات درسی                                       | ساعت     |      |     |
|------|----------------------------------------------------|----------|------|-----|
|      |                                                    | نظری     | عملی | جمع |
| د-۱  | اجرای پنبه دوزی/گوشه دوزی/سایه دوزی/اینه دوزی و .. | —        | ۳    | ۳   |
| د-۲  | نحوه ادغام رودوزی ها با یکدیگر و اجرای چند نمونه   | ۱۵ دقیقه | ۲,۴۵ | ۳   |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      |                                                    |          |      |     |
|      | جمع                                                | ۱۵       | ۵,۴۵ | ۶   |

هـ -

| ردیف | موضوعات درسی                                                                   | ساعت |      |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----|
|      |                                                                                | نظری | عملی | جمع |
| ۱-۵  | نحوه استفاده از نقوش سنتی/روش به کارگیری و ادغام نقوش با یکدیگر                | ۱۵   | ۲,۴۵ | ۳   |
| ۲-۵  | اتود زدن هنجریان و روش اجرای نهایی بر روی لوازم جانبی (کیف، کفش، شال، کمر بند) | -    | ۳    | ۳   |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      |                                                                                |      |      |     |
|      | جمع                                                                            | ۱۵   | ۵,۳۰ | ۶   |